

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образования администрации Ачинского района**

**МКОУ "Большесалырская СШ"**

РАССМОТРЕНО

методическим  
объединением учителей  
начальных классов



Пантюхина Н.В.  
Протокол №1  
от «29» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

педагогическим  
советом МКОУ  
«Большесалырская  
СШ»



Колмогорова О.Г.  
Протокол №1  
от «29» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ  
«Большесалырская  
СШ»



Токмакова Т.Б.  
Приказ №1/20-СШ  
от «30» 08 2024 г.



Рабочая программа  
учебного предмета  
«Коррекционные занятия по литературному чтению для 3 класса»

**Милищук Ольга Викторовна**

**с. Большая Салырь, 2024 г**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа предмета Коррекционные занятия по литературному чтению для 1-4 классов разработана на основе требований к результатам освоения Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования с ограниченными возможностями здоровья.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Приказ Министерства образования и науки РФ №1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования.
4. Примерные программы по учебным предметам: начальная школа: для 1-4 классов – М.: «Просвещение», 2011 (Стандарты второго поколения) и авторских программ:
  - Авторская рабочая программа Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. Литературное чтение. Предметная линия учебников системы “Школа России”. 1-4 классы./- М: «Просвещение», 2018.

*Цель* изучения учебного предмета Коррекционные занятия по литературному чтению: формировать понимание места и роли родной (русской) литературы в едином культурном пространстве Российской Федерации, среди литератур народов России и важность сохранения и передачи от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей.

Основные *задачи* реализации содержания учебного предмета: Внеурочной деятельности. Коррекционные занятия по литературному чтению.

- освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге;
- формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;
- развитие диалогической и монологической устной и письменной речи на родном (русском) языке, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности на родном (русском) языке;
- формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника с ЗПР; понимание духовной сущности произведения.

*Краткие сведения о категории обучающихся*

Обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

При выполнении заданий большинство детей нуждается в помощи взрослого. Для более полноценного восприятия обучающимся необходима наглядно-практическая опора и выраженная развёрнутость инструкций.

Недоразвитость словесно-логического мышления ведёт к затрате большего количества времени для усвоения свёрнутых мыслительных операций. Обучающихся характеризуются быстрой утомляемостью. У детей с ЗПР сниженный уровень познавательной активности, что выражается в недостаточности пытливости и любознательности. Также им свойственна импульсивность, расторможенность, вялость, повышенная двигательная активность. Наблюдается акцентирование внимания на несущественных деталях, пропуск

значимого логического момента, нарушение порядка передачи событий. Обучающиеся склонны перескакивать с одной темы беседы на другую. Обучающихся характеризуются поверхностностью ума. При изучении нового материала они отмечают первые кинувшиеся им в глаза детали или располагающиеся на поверхности явления, при этом они не пытаются вникнуть в суть информации, поэтому им трудно сформировать содержательные обобщения.

Детям свойственен формальный подход в усвоении материала. С поверхностностью интеллектуальной сферы связана её инертность. Ученики с трудом овладевают смыслом новых понятий и возможными приёмами их оперирования. В ходе усвоения школьной программы обучающиеся склонны к стереотипному их применению, с трудом могут отказаться от привычных операций с ними, если уверяют в их необоснованности. Часто обучающиеся избегают умственного напряжения. Они расположены действовать привычными способами, но любой случайный момент может сбить их с толку. Неустойчивость умственных процессов выражается также в затруднении ориентирования на группу признаков, образующих смысл усваиваемого понятия. Обучающиеся отличаются слабой сознательностью собственного мышления. Речь учеников характеризуется однотипностью и невыразительностью речевых конструкций, обилием грамматических ошибок.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Изучение учебного предмета *«1-4 классы»* реализуется с использованием учебно-методического комплекта коллектива Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, Голованова М.В.

Начальная школа призвана заложить основы гармоничного развития обучающихся. Язык по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и воздействия, средством хранения и усвоения знаний, средоточием духовной культуры народа, основной формой проявления национального и личного самосознания и, наконец, первоэлементом художественной

литературы как словесного искусства. В силу этого обстоятельства язык имеет только ему присущий статус среди других школьных предметов.

Литературное чтение на родном языке (русском) – один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отраженные в его названии, – *изучение литературно-художественных произведений* и *освоение речевых навыков и умений*.

*Особая роль предмета* связана с формированием *коммуникативно-речевого навыка чтения*. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам. Внеурочной деятельности. Коррекционные занятия по литературному чтению способствует развитию интеллектуально-познавательных. Художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме.

Внеурочной деятельности. Коррекционные занятия по литературному чтению обеспечивает единство обучения и воспитания, создает условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении, доброжелательности и бесконфликтном стиле общения

Литературное чтение на родном (русском) языке подразумевает:

- понимание русской литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения на русском языке для личного развития;
- формирование представлений о русском мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности.

**Описание курса (содержательные линии)**

## 1-2 класс

### Виды речевой и читательской деятельности

#### Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научнопознавательному и художественному произведению.

#### Обучение грамоте

**Фонетика.** Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих.

Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения.

**Графика.** Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв *е, е, ю, я*. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука.

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.

**Чтение.** Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Слово и предложение.** Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка.

**Развитие речи.** Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.

## **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.



Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

## **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

## **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

## **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

### **Круг детского чтения**

- Произведения устного народного творчества разных народов России (русские народные песни, русские народные сказки, пословица, поговорка).
- Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (А.К. Толстого, А. Кольцова, С. Есенин, А. Майков).
- Произведения классиков детской литературы (Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, К. Д. Ушинского).
- Произведения современной отечественной литературы (Л. Трутнева, Е. Чарушина, В. Берестова, И. Токмаковой, Д. Кедрин, Д.Н.Мамина – Сибиряк, В. Катаева, А. И. Куприна, С. Маршак, С. Михалков, К. Г. Паустовский, М. Пришвин, Г. Скребицкий, Ю. Сотник, В. Сутеев).
- Произведения зарубежной литературы ( Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Кот в сапогах») доступные для восприятия младших школьников.
- Представленность разных видов книг:
- детские периодические издания (по выбору) («Мурзилка», «Тошка», «Радуга»).

### **Основные темы детского чтения:**

- устное народное творчество: русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки;
- Сказки о животных, бытовые и волшебные («Дочь – семилетка», «Правда и Кривда», «Три калача и одна баранка», «Фома и Ерёма»);
- произведения о Родине, о природе: (И. Токмакова «Деревья», «Разговоры», Д. Кедрин «Родина», В. Д. Берестов «Зимние звёзды»);
- произведения о детях: (В. Катаев «Цветик – семицветик», Д. Н. Мамин – Сибиряк «Алёнушкины сказки», Е. Пермяк «Пичугин мост». произведения о животных (о братьях наших меньших): Е. Чарушин «Про Томку», Л. Трутнев «Первая рыбалка», А. И. Куприн «Барбос и Жулька», К.Г. Паустовский «Заячьи лапы», «Кот – ворюга», М.М. Пришвин «Ребята и утята», «Лесной доктор», К. Г. Скребицкий. Рассказы;
- юмористические произведения: (Сотник Ю. «Весёлые рассказы», В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы» Н. Носов «Что любит Мишка?», «Карасик»).

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

## **Чтение**

*Чтение вслух.* Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).

Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. **Работа с разными видами текста.**

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

## **Библиографическая культура.**

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

## **Работа с текстом художественного произведения.**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

- Произведения устного народного творчества разных народов России (русские народные сказки, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки).
- Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (Л. Н. Толстой



«Царские братья», «Волк и мужик», И. А. Крылов «Волк и ягнёнок», «Мартышка и очки», «Музыканты», «Кот и Повар», «Волк на псарне», Л. Н. Толстой басня «Тетерев и лисица», «Два товарища». «Ворон и Лисица», «Мышь, петух и заяц», А. С. Пушкин «Сказка о попе и работнике его Балде»).

- Произведения классиков детской литературы (Е.Шварц «Сказка о потерянном времени», Н.Носов «Фантазеры», И.Токмакова «Сказочка о счастье», А.Гайдар «Чук и Гек», М.Зощенко «Не надо врать», А. Алексин «Самый счастливый день», А. Куприн«Сапсан», Л.Соболев «Рассказы о войне», О.Тихомиров «На страже Руси», Т.Крюков«Человек Нового типа», С.Чёрный «Дневник Фокса Микки», И.Уткин «Затишье»,«Пейзаж», «Сестра», «Ты пишешь мне письмо»).
- Произведения зарубежной литературы (Г. Х. Андерсен «Снежная королева», Братья Гримм «Храбрый портняжка») доступные для восприятия младших школьников.

## 4 класс

### Виды речевой и читательской деятельности **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### Чтение

*Чтение вслух.* Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

### **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно- популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

## **Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор

слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### **Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях вне учебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом

специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (на основе событий повседневной жизни, прочтения художественного произведения, работы с произведениями изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России (русские народные сказки, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки).

- Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (А.Пушкин «Деревня», С. Есенин «Гой, ты, Русь моя родная...», А.Пушкин «Царское село», И.Бунин «Родина», Н.Рубцов «Привет, Россия», И. А. Крылов «Волк и ягнёнок», «Лжец», «Лев и Комар», «Обезьяны», «Осёл», А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).
- Произведения классиков детской литературы (П.Бажов «Уральские сказы», А.Ишимова «История России в рассказах для детей», Е.Велтистов «Приключение Электроника», К.Булычев «Приключение Алисы», М.Матусовский, К.Ибряев «С чего начинается Родина?», А.Сурков «Человек склонился над водой...», «Бьётся в тесной печурке огонь...», «Видно, выписал мне писарь дальний билет...», К. Паустовский «Мой дом», К. Паустовский «Прощание с летом», С.Баруздин «Я люблю нашу улицу...», «Страшный клад»,

- М.Пришвин«Остров спасения», В. Губарев «Королевство кривых зеркал», А. Волков «Волшебник Изумрудного города», С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» (сказка – пьеса), Е. Шварц«Снежная королева»).
- Произведения зарубежной литературы (Г. Х. Андерсен «Синие лебеди») доступные для восприятия младших школьников.

### ***Коррекционные возможности предмета***

*Коррекционная учебно-воспитательная работа* представляет собой систему педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление нарушений психофизического развития ребенка посредством применения специальных средств образования. Она является основой процесса социализации аномальных детей. Коррекционной задаче подчинены все формы и виды классной и внеклассной работы в процессе формирования у детей общеобразовательных и трудовых знаний, умений и навыков. Система коррекционной учебно-воспитательной работы строится на активном использовании сохранных возможностей нетипичного ребенка.

Главная коррекционная цель учебного предмета «*Литературное чтение на родном (русском) языке 1-4 классы*»- продолжать учить обучающихся с ОВЗ осмысленно читать, заложить основу для усвоения текстовой информации, корригировать и развивать речевые умения, воспитывать читательскую самостоятельность. Коррекционно-развивающий принцип предусматривает развитие всех сторон речи, мыслительных процессов, повышение познавательной активности преодоление специфических трудностей чтения.

Важным для развития связной речи учащихся с ОВЗ является «словесное рисование», составление устных описаний природы, наблюдение, что способствует формированию образного мышления. Осознанию текста помогает словарная работа. Развитие творческой деятельности учеников с ЗПР предусматривает систематическую работу по усовершенствованию понимание прочитанного.

*Коррекционно-развивающая линия.*

Развитие школьников на уроках предусматривает работу над четким произношением всех звуков русской речи. Существенным компонентом техники чтения является его выразительность, осознание прочитанного. На начальном этапе обучение чтению понимание прочитанного отстает от техники чтения. Чтение младших школьников отличается монотонностью, невыразительностью, поэтому необходимо сочетать работу по чтению с отработкой правильного произношения.

Коррекционная направленность обучение чтению детей с ЗПР предусматривает также повышение их общего развития. Осуществляется развитие путем постановки вопросов о значении отдельных слов, предложений. В одних случаях вопроса задаются по ходу текста, а в других случаях целесообразно задавать вопросы с тех предложений, в которых заключается основная мысль. Такая вариативность постановки вопросов готовить детей к выборочному чтению, пересказу прочитанного по вопросам учителя.

Некоторые учащиеся не умеют читать в нужном темпе, читают невыразительно. У многих укоренилась привычка невнимательного, неосмысленного чтения: дети часто искажают, заменяют и пропускают слова, иногда не замечают вопроса. Все это, естественно, затрудняет понимание прочитанного.

*Основные направления коррекционной работы:*

Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и т.д.).
- Развитие речи, овладение техникой речи.
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

*На уроках чтения решаются, как общеобразовательные, так и специфические коррекционные задачи:*

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей;
- развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка;
- преодоление недостатков в развитии речи обучающихся, формирование речевых умений и навыков, знаний о родном языке;
- развитие и расширение первоначальных знаний и представлений детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению, к литературному творчеству.

*Принципы:*

лично-ориентированные: развития, творчества, психологической комфортности;

- лично-ориентированные: систематичности, непрерывности, ориентированной функции знаний, овладение культурой языка;
- деятельностно-ориентированные: деятельности, смыслового отношения к языку, адаптивности, перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения предполагается коррекционная работа, в основе которой лежит:

1. Систематизация знаний, направленных на повышение общего уровня развития ребенка.
2. Восполнение пробелов его предшествующего развития и обучения.
3. Развитие читательской культуры учащихся.
4. Развитие и коррекция коммуникативных умений.
5. Формировать умение разгадывать и составлять загадки. Обогащение словарного запаса.
6. Развитие эмоционального восприятия текста, творческого мышления.
7. Формирование умения слушать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать услышанное по иллюстрациям.
8. Расширение читательского опыта.



9. Коррекция способностей к саморегуляции на основе абстрагирования.
10. Развитие речи, умения связно излагать мысли. Формирование умения прогнозировать текст.
11. Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесным материалом.
12. Формировать навыки анализа, смыслового чтения.
13. Развитие литературного вкуса, подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию художественного произведения.

### ***Результаты коррекционной работы***

Итогом освоения обучающимися программы коррекционной работы преимущественно являются личностные результаты. Результаты освоения программы коррекционной работы включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений.

*Результаты овладения социальными (жизненными) компетенциями* обучающимися должны отражать: развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, проявляющееся:

- в умении различать учебные ситуации, в которых необходима посторонняя помощь для её разрешения, с ситуациями, в которых решение можно найти самому;
- в умении обратиться к учителю при затруднениях в учебном процессе, сформулировать запрос о специальной помощи;
- в умении использовать помощь взрослого для разрешения затруднения, давать адекватную обратную связь учителю: понимаю или не понимаю;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в умении включаться в разнообразные повседневные школьные дела, принимать посильное участие, брать на себя ответственность;
- в стремлении участвовать в подготовке и проведении праздников дома и в школе.

- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, проявляющееся: в расширении знаний правил коммуникации;
- в расширении и обогащении опыта коммуникации ребёнка в ближнем и дальнем окружении, расширении круга ситуаций, в которых обучающийся может использовать коммуникацию как средство достижения цели;
- в умении решать актуальные школьные и житейские задачи, используя коммуникацию как средство достижения цели (вербальную, невербальную);
- в умении начать и поддержать разговор, задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, завершить разговор;
- в умении получать и уточнять информацию от собеседника;
- в освоении культурных форм выражения своих чувств.
- в умении передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;
- в умении принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей.

*Предполагаемые следующие формы и методы при построении уроков:*

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- урок-путешествие;
- уроки в форме соревнований и игр: конкурсы, турниры, эстафеты, деловые или ролевые игры, кроссворды, викторины;
- уроки творчества: исследование, анализ первоисточников, поиск, проект, комментарий, интервью;
- уроки с имитацией публичных форм общения: аукцион, телепередача, телемост, «живая газета», устный журнал;
- уроки с использованием фантазии открытые мысли;

*Основные технологии обучения на уроках:*

- технологии проблемного обучения;

- технологии дифференцированного обучения;
- игровые технологии;
- технологии интегрированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная и поисково-исследовательская деятельность;
- информационно-коммуникационная технология.

### *Формы контроля*

Основной формой контроля является текущий контроль знаний (устный опрос, тестирование), что позволяет:

- определить фактический уровень знаний и умений обучающихся по предмету;
- установить соответствие этого уровня требованиям ФГОС НОО ОВЗ;
- осуществить контроль за реализацией программы учебного курса.

*Текущий контроль знаний* – проверка знаний обучающихся через устные опросы, письменные задания, работы с карточками, творческие работы, проектная работа в рамках урока.

*Входной контроль* осуществляется в начале года.

*Промежуточный контроль знаний* – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании полугодия на основе результатов текущего контроля.

*Тематический контроль знаний* – проверка знаний обучающихся через письменные задания, творческую, самостоятельные работы, тестирование и т.п. в рамках урока, или части урока.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Учебный предмет «Литературное чтение на родном (русском) языке» входит в образовательную область «Русский язык и литературное чтение на родном языке», изучается 4 года (с 1 по 4 класс) за счет часов обязательной части учебного плана образовательного учреждения.

Учебный план для 1-4 классов составлен на пятидневную учебную неделю и количество часов соответствует нормам СанПин. Срок реализации рабочей программы 4 года.

- 1-й класс – 33 часа (по 1 часу в неделю),
- 2-4-й классы – 34 часа (по 1 часу в неделю)

<b>классы</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во учебных недель</b>	<b>Всего часов за учебный год</b>
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
<b>итого</b>	<b>1</b>	<b>34</b>	<b>135</b>

#### 4. Описание ценностных ориентиров

Ведущее место предмета Коррекционные занятия по литературному чтению в системе общего образования обусловлено тем, что русский язык является государственным языком Российской Федерации, родным языком русского народа, средством межнационального общения. Изучение Внеурочной деятельности. Коррекционные занятия по литературному чтению способствует формированию у обучающихся представлений о языке как основном средстве человеческого общения, явлении национальной культуры и основе национального самосознания.

В процессе изучения Коррекционные занятия по литературному чтению у обучающихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к чтению, стремление к его грамотному использованию, понимание того, что правильная устная и письменная речь являются показателем общей культуры человека. На уроках Коррекционные занятия по литературному чтению ученики получают представление о нормах русского литературного языка и правилах речевого этикета, учатся ориентироваться в целях, задачах, условиях общения, выборе адекватных языковых средств, для успешного решения коммуникативной задачи.

Коррекционные занятия по литературному чтению является для обучающихся основой всего процесса обучения, средством развития их мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности. Успехи в изучении предмета во многом определяют результаты обучения по другим школьным предметам.

Ценностные ориентиры учебного предмета соответствуют основным требованиям ФГОС НОО обучающихся и АООП НОО:

- *патриотизм* (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);
- *гражданственность* (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межнациональный мир, свобода совести и вероисповедания);
- *человечность* (принятие и уважение многообразия культур и народов мира, равенство и независимость народов и государств мира, международное сотрудничество);
- *личность* (саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самопринятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору);
- *честь*;
- *достоинство*;

- *свобода, социальная солидарность* (свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство (личная и национальная));
- *доверие* (к людям, институтам государства и гражданского общества);
- *семья* (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- *любовь* (к близким, друзьям, школе и действия во благо их, даже вопреки собственным интересам);
- *дружба*;
- *здоровье* (физическое и душевное, психологическое, нравственное, личное, близких и общества, здоровый образ жизни);
- *труд и творчество* (уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- *наука* – ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);
- *искусство и литература* (красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие);
- *природа* (жизнь, родная земля, заповедная природа, планета Земля).

## 5. Личностные, метапредметные, предметные результаты.

*К концу обучения младшего школьника* определяются следующие планируемые результаты формирования универсальных учебных действий.

**Личностные результаты** освоения АООП НОО обучающимися включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые

для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

1. осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
3. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
4. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
9. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты** отражают:

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее -ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
5. овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
6. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;
7. активное использование готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
8. определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
9. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
10. овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
11. овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.



**Предметные результаты** освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся **предметные результаты** должны отражать:

1. понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
2. осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам;
3. понимание роли чтения, использование разных видов чтения;
4. достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
5. умение выбирать с помощью взрослого интересующую литературу;
6. осознанное, правильное, плавное чтение вслух целыми словами с использованием некоторых средств устной выразительности речи;
7. формирование умения осознанно воспринимать и оценивать содержание текстов, участие в обсуждении прочитанных произведений, умение высказывать отношение к поступкам героев, оценивать поступки героев и мотивы поступков с учетом принятых в обществе норм и правил;
8. формирование потребности в систематическом чтении.

**Предметными результатами изучения «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:**

## **1 класс**

- *воспринимать* на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащегося;
- осмысленно, правильно *читать* целыми словами;
- *отвечать на вопросы* учителя по содержанию прочитанного;
- подробно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ по картинке;
- *заучивать* наизусть небольшие стихотворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений;
- *различать* рассказ и стихотворение.

## **2 класс**

- *делить* текст на части, *озаглавливать* части;
- *выбирать* наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- *размышлять* о характере и поступках героя;
- *относить* произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; *различать* народную и литературную ( авторскую) сказку;
- *находить* в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- *относить* сказочных героев к одной из групп ( положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

## **3 класс**

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;

- осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- самостоятельно *читать про себя* незнакомый текст, *проводить* словарную работу;
- *делить* текст на части, *составлять* простой план;
- самостоятельно *формулировать* главную мысль текста;
- *находить* в тексте материал для характеристики героя;
- подробно и выборочно *пересказывать* текст;
- *составлять* рассказ-характеристику героя;
- *составлять* устные и письменные описания;
- по ходу чтения *представлять* картины, устно *выражать* (рисовать) то, что представили;
- *высказывать* и *аргументировать* своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- *относить* произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- *видеть* в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- *соотносить* автора, название и героев прочитанных произведений.

#### **4 класс**

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать* вслух;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;

- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументировано *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать и определять* свои эмоции;
- *понимать и формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- самостоятельно *давать характеристику* героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- *относить* прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в., 21 в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- *относить* произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- *видеть* языковые средства, использованные автором.

### **Планируемые результаты.**

Планируемые результаты базового уровня приводятся в блоке «Выпускник научится», планируемые результаты повышенного уровня – в блоке «Выпускник получит возможность научиться».

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять

последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;

- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- на практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героя);
- писать отзыв о прочитанной книге;
- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой.

### **Творческая деятельность**

#### **Выпускник научится:**

- читать по ролям литературное произведение;
- использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);
- создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

#### **Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:**

- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- способам написания изложения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

#### **Выпускник научится:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;
- распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).

#### **Выпускник в совместной деятельности с учителем получит возможность научиться:**

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Для объективной оценки образовательных результатов используется критериально-уровневая система, которая реализуется через личностно-ориентированный подход к обучению всех возрастных категорий учащихся.

Для реализации критериально-урвневой системы оценивания образовательных результатов используется разнообразный инструментарий: творческие самостоятельные задания, тестовые работы, проектные работы. В начале года в программе не предусмотрено проведение входной контрольной работы и промежуточной аттестации. По предмету «Литературное чтение на родном (русском) языке» выбранной формой проведения промежуточной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом, является итоговый тест 1 раз в год (апрель, май). Для оценки уровня сформированности метапредметных результатов 1 раз в год, в 1-4 классах проводится комплексная работа с текстом (в рамках промежуточной итоговой аттестации).

*Текущий контроль по чтению* проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы – небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и



оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

*Тематический контроль* проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Со 2 класса, а также в 3 и 4 класса для оценки знаний, умений, навыков и всех видов учебной деятельности учащихся используются четырёх балльная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно);

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 30-45 минут (в зависимости от уровня подготовленности учащихся).

**Способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- ответы учащихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпа и ритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением учащимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

### *Характеристика цифровой оценки (отметки)*

«5» (*«отлично»*) – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок, как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» (*«хорошо»*) – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса: самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

«3» (*«удовлетворительно»*) – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» (*«плохо»*) – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

### *Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)*

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

## 6.Содержание учебного предмета

### 1 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения» Вводные уроки.	<b>3</b>
<b>2</b>	Жили-были буквы	<b>17</b>
<b>3</b>	Сказки, загадки, небылицы	<b>5</b>
<b>4</b>	Апрель, апрель! Звенит капель!	<b>1</b>
<b>5</b>	И в шутку и всерьез	<b>2</b>
<b>6</b>	Я и мои друзья	<b>2</b>
<b>7</b>	О братьях наших меньших	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>33ч</b>

## 2 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Устное народное творчество	4ч.
2	Люблю природу русскую. Осень	4ч
3	Русские писатели	3ч
4	О братьях наших меньших	3ч
5	Из детских журналов. Зима	2ч
6	Люблю природу русскую. Зима	3ч
7	Писатели детям	3ч
8	Я и мои друзья	4ч
9	Люблю природу русскую. Весна	3ч
10	И в шутку и в серьез	2ч
11	Литература зарубежных стран	3ч
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>

## 3класс

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Устное народное творчество	<b>6ч</b>
2	Поэтическая тетрадь 1	<b>2ч</b>
3	Великие русские писатели	<b>4ч</b>
4	Люби живое	<b>4ч</b>
5	Поэтическая тетрадь 2	<b>2ч</b>
6	Литературные сказки	<b>3ч</b>
7	Были-небылицы	<b>1ч</b>
8	Собирай по ягодке – наберешь кузовок	<b>2ч</b>
9	По страницам детских журналов	<b>3ч</b>
10	Зарубежная литература	<b>7ч</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>

## 4 класс

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Былины. Летописи. Жития	3ч
2	Чудесный мир классики	6ч
3	Поэтическая тетрадь	2ч
4	Литературные сказки	5ч
5	Страна детства	2ч
6	Поэтическая тетрадь	1ч
7	Природа и мы	4ч
8	Поэтическая тетрадь	2ч
9	Родина	1ч
10	Страна Фантазия	1ч
11	Зарубежная литература	6ч
	<b>Итого:</b>	<b>34ч</b>

*Примерное количество творческих работ*

<b>Формы контроля</b>	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
Творческие работы	2	3	4	4
Проекты	–	1	1	1
Итоговые тесты	1	1	1	1

*Примерные темы проектных и творческих работ*

**1 класс**

1. Книга загадок.
2. Зимние забавы в творчестве поэтов и писателей.
3. Мир пословиц и поговорок.

**2 класс**

1. Времена года в творчестве русских поэтов.

2. Помощники Бабы-Яги в волшебных сказках.
3. Колыбельная моего детства.
4. Загадки моей бабушки.
5. Конкурс загадок и побасенок.

### **3 класс**

1. Образ русской березки в литературе.
2. Баба-Яга: добрая или злая?
3. Образ весны в творчестве русских поэтов и писателей.
4. «Я лиру посвятил народу своему...»
5. Образ матери в литературном мире.
6. Мы в ответе за тех, кого приручили.

### **4 класс**

1. Сказочные символы в устном народном творчестве.
2. Роль яблока в русских народных сказках.
3. Роль растений в сказках русского народа.
4. Что мы называем своей Родиной?
5. Книга – великое чудо из всех чудес.



6. Малая Родина в произведениях русских писателей.
7. Образы природы в лирике русских поэтов.

## 7. Тематическое планирование

### Тематическое планирование учебного предмета

#### «Коррекционное занятие по литературному чтению», I класс

<b>№ урока</b>	<b>Раздел программы/тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
	<b>Раздел: Виды речевой деятельности. Культура речевого общения. Вводные уроки.</b>	<b>3</b>	Называть и показывать элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).
1	Введение в школьную жизнь.	1	Рассказывать, как правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, а использовать закладку и т.д.
2	Как люди общаются друг с другом. Вежливые слова.	1	

3	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника.	1	<p>Отвечать на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и соблюдать эти правила в учебной работе (правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе, отвечать громко и чётко, слушать учителя и выполнять его указания, слушать ответы товарищей).</p> <p>Оценивать результаты своей работы на уроке</p>
	<b>Раздел: Жили-были буквы</b>	<b>17</b>	
4	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.	1	<p>Принимать учебную задачу урока и осуществлять её решение под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий.</p> <p>Практически различать речь устную (говорение, слушание) и речь письменную (письмо, чтение).</p>
5	Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы).	1	<p>Выделять из речи предложения. Определять на слух количество предложений в высказывании.</p>
6-7	Творческая работа: волшебные превращения.	2	<p>Отвечать на вопросы по сюжетной картинке. Соблюдать речевой этикет в ситуации учебного общения.</p>
8	Проектная деятельность «Создаём город букв».	1	<p>Внимательно слушать то, что говорят другие.</p>
9-10	Проектная деятельность «Создаём город букв».	2	

11-13	Проектная деятельность «Буквы – герои сказок».	3	<p>Отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Включаться в групповую работу, связанную с общением; рассказывать товарищам о своих впечатлениях, полученных в первый школьный день; внимательно, не перебивая, слушать ответы товарищей, высказывать своё мнение о выслушанных рассказах в доброжелательной форме.</p> <p>Воспроизводить сюжеты знакомых сказок с опорой на иллюстрации.</p> <p>Объяснять смысл пословицы; применять пословицу в устной речи. Рассуждать о роли знаний в жизни человека, приводить примеры.</p> <p>Распределять на группы предметы по существенным признакам, определять основания для классификации. Различать родовидовые понятия. Правильно употреблять в речи слова-названия отдельных предметов (ранец, учебник; кукла, мяч, кубик), и слова с общим значением (учебные вещи; игрушки).</p>
14	Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль.	1	
15-16	Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания текста.	2	
17	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма.	1	
18	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Звукопись как приём характеристики героя.	1	
19	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.	1	
20	Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е.	1	

	Григорьевой. Конкурс чтецов.		
	<b>Раздел: Сказки, загадки, небылицы</b>	<b>5</b>	
21	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме.	1	Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.
22	Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба».	1	Объяснять смысл пословицы. Отгадывать загадку.
23	Сказки авторские и народные. «Теремок».	1	Отвечать на вопросы по сюжетной картинке. Отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Соотносить текст и иллюстрацию.
24	Сказки авторские и народные «Петух и собака».	1	Продолжать текст по его началу с опорой на иллюстрацию. Читать наизусть стихотворение.
25	Сказки К. Ушинского и Л. Толстого. Инсценирование. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка.	1	Работать в группе: отвечать по очереди, произносить слова отчетливо, внимательно слушать ответы товарищей, оценивать правильность ответов. Контролировать свои действия при решении познавательной задачи. Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения на уроке
	<b>Раздел: Апрель, апрель. Звонит капель!</b>	<b>1</b>	

26	Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение.	1	Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.
	<b>Раздел: И в шутку и всерьёз</b>	<b>2</b>	Отвечать на вопросы по сюжетной картинке. Читать текст вслух. Читать предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Соотносить текст и иллюстрацию.
27	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Авторское отношение к изображаемому.	1	Продолжать текст по его началу с опорой на иллюстрацию. Рассказывать о красоте зимней природы на основе жизненных впечатлений. Объяснять смысл пословицы. Отгадывать загадку. Читать наизусть стихотворение.
28	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок – «входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка.	1	Работать в группе: отвечать по очереди, произносить слова отчетливо, внимательно слушать ответы товарищей, оценивать правильность ответов.
	<b>Раздел: Я и мои друзья</b>	<b>2</b>	
29	Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок —«входная	1	Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под

	дверь» в текст. План рассказа.		руководством учителя.
30	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Соотнесение содержания произведения с пословицами.	1	Отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Соотносить текст и иллюстрацию. Продолжать текст по его началу с опорой на иллюстрацию. Формулировать под руководством учителя простейшие правила поведения в лесу и парке.
	<b>Раздел: О братьях наших меньших</b>	<b>4</b>	
31	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения.	1	Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.
32	Сказки-несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.	1	Отвечать на вопросы по сюжетной картинке. Читать текст вслух. Читать предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отвечать на вопросы учителя по содержанию текста. Соотносить текст и иллюстрацию.
33	Урок-игра «В стране Литературии!»	1	Продолжать текст по его началу с опорой на иллюстрацию. Формулировать под руководством учителя простейшие правила поведения в лесу и парке. Читать наизусть стихотворение. Контролировать свои действия при решении

			познавательной задачи. Отвечать на итоговые вопросы урока и оценивать свои достижения на уроке
	<b>Проведено за год</b>	<b>33</b>	

## Тематическое планирование учебного предмета

### «Коррекционное занятие по литературному чтению», II класс

<b>№ урока</b>	<b>Раздел программы/тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
	<b>Устное народное творчество.</b>	<b>4 ч</b>	
1	Загадки, пословицы, поговорки. <b>Проверка техники чтения.</b>	1	умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. –находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами
2	Сказка «У страха глаза велики».	1	научиться различать сказки авторские и народные; давать характеристику главным героям по названию произведения.

			научиться ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них;
3	Сказка «Каша из топора».	1	различать сказку о животных и волшебную сказку с героями животными. Иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних – благородный . научиться определять жанр литературного произведения; подтверждать своё мнение строчками из текста.
4	Сказка «Гуси-лебеди».	1	умеет отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы. –находит в тексте незнакомые слова, определяет их значения разными способами
<b>Люблю природу русскую. Осень</b>		<b>4 ч</b>	
5	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1	Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с



			помощью красок.
6	К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...»	1	Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).
7	В.Берестов «Хитрые грибы».	1	Придумывать свои собственные эпитеты; <b>создать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.
8	М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»	1	Оценивать свой ответ. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Русские писатели</b>		<b>3 ч</b>	
9	М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»	1	Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения.

10	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»	1	Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста.
11	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»	1	Соотносить пословицы и смысл басенного текста. Характеризовать героев басни с опорой на текст. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Придумывать свои собственные эпитеты; <b>создать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.
<b>О братьях наших меньших</b>		<b>3 ч</b>	
12	М.Пришвин «Ребята и утята»	1	Научиться видеть прекрасное в простом; устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного.
13	Е.Чарушин «Страшный рассказ»	1	Научиться анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать иллюстрации.
14	В.Бианки «Музыкант»	1	иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь». Пересказывать подробно по плану произведение. Определять героев произведения; характеризовать их.

<b>Из детских журналов</b>		<b>2 ч</b>	
15	Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижы»	1	<p>Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.</p> <p>Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале.</p> <p>Находить интересные и нужные статьи в журнале, нужную информацию по заданной теме.</p> <p>Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.</p>
16	А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	1	
<b>Раздел: Зима. Люблю природу русскую.</b>		<b>3 ч</b>	
17	С.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза»	1	<p>Научиться работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать начало и концовку литературного произведения; определять точку зрения героев.</p> <p>Научиться анализировать и выделять общее в</p>
18	Сказка «Два Мороза»	1	

19	С.Михалков «Новогодняя быль»	1	стихотворениях и сказках о зиме; читать стихотворения наизусть. Научиться сравнивать точки зрения разных героев стихотворения
<b>Раздел: Писатели детям.</b>		<b>3 ч</b>	
20	К. Чуковский «Федорино горе»	1	Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики.
21	С.Маршак «Мой секрет», «Сила воли»	1	Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Соотносить смысл поговорки с содержанием произведения.
22	Н.Носов «Живая шляпа»	1	Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы.
<b>Раздел: Я и мои друзья.</b>		<b>4 ч</b>	
23	Н.Булгаков «Анна, не	1	Научиться обнаруживать в тексте разные точки зрения на одну проблему;

	грусти»		Анализировать секреты «смешного» устно высказывать своё мнение.
24	В.Осеева «Волшебное слово»	1	Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты
25	В.Осеева «Почему?»	1	Иметь представление о секрете «смешного» – путанице.
26	Обобщение по разделу «Я и мои друзья». <b>Тест.</b>	1	Научиться устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. Научиться объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему.
<b>Раздел: Люблю природу русскую. Весна</b>		<b>3 ч</b>	
27	Стихи Ф. Тютчева о весне.	1	Научиться ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; изучать фрагмент с помощью лупы.
28	Е. Благинина «Посидим в тишине»	1	Научиться делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает своё мнение
29	Э.Мошковская	1	

	«Я маму мою обидел»		
<b>Раздел: И в шутку и в серьез.</b>		<b>2 ч</b>	
30	Э. Успенский «Чебурашка», «Если бы я был девчонкой...»	1	Анализировать секреты «смешного» <sup>4</sup> устно высказывать своё мнение. Научиться пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нём нужные фрагменты Иметь представление о секрете «смешного» – путанице. Научиться устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного. . Научиться объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему. Понимать особенности юмористического произведения.
31	В. Драгунский «Тайное становится явным»	1	
<b>Раздел: Литература зарубежных стран</b>		<b>3 ч</b>	
32	Ш. Перро «Кот в		Выбирать книгу для самостоятельного чтения.

	сапогах»		Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками; находить общее и различия.
33	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»		Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.
34	Э. Хогарт «Мафин и паук»		Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказках.
	<i>Проведено за год</i>	<b>34 ч</b>	

## Тематическое планирование учебного предмета

### «Коррекционное занятие по литературному чтению», III класс

№ урока	Раздел программы/тема занятия	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	<i>Раздел: Устное народное творчество</i>	<i>6ч.</i>	

1	Устная народная словесность ( «Лиса и рак», «Каша из топора», «Горшеня»)	1	<p>Прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме, различать виды устного народного творчества.</p> <p>Принимать участие в коллективном сочинении сказок, ускорять или замедлять темп чтения, сравнивать содержание сказок,</p> <p>Делить текст на части, пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, называть основные черты характера героев сказок, участвовать в работе пары, группы, договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проверять себя и самостоятельно оценивать свои результаты.</p>
2	Детские энциклопедии ( Энциклопедии о растениях, животных, географии, истории и т.д.)	1	<p>Находить произведения УНТ, произведения писателей и поэтов других народов, читать их, знакомить с ними слушателей (класс), находить общее с русской культурой, осознавать общность нравственных ценностей.</p> <p>Формулировать вопросы и задания для одноклассников, предлагать варианты литературно – творческих работ</p> <p>Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню,</p>



			<p>басню и рассказ).</p> <p>Отбирать из ряда пословиц (поговорок) нужные для фиксации смысла произведения.</p>
3	Докучные сказки.	1	<p>Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, в процессе чтения по ролям и инсценирование, при выполнении проектных заданий.</p> <p>Формулировать учебную задачу урока в минигруппе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей.</p> <p>Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (шкалы, лесенки, баллы и пр.).</p>
4	«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	<p>Воспринимать на слух художественное произведение, наблюдать за развитием событий в сказке.</p> <p>Читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p>Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста отвечать на них. Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское.</p>

5	Экскурсия в библиотеку.	1	<p>Формировать умение находить литературные произведения в библиотеке, работать с литературными источниками, библиографией, пользование справочным аппаратом .</p> <p>Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу.</p>
6	Сказка «Сивка – Бурка»	1	<p>Воспринимать на слух художественное произведение, наблюдать за развитием событий в сказке.</p> <p>Делить текст на части, пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, называть основные черты характера героев сказок, участвовать в работе пары, группы, договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проверять себя и самостоятельно оценивать свои результаты.</p>
<b>Раздел: Поэтическая тетрадь №1</b>		<b>2ч.</b>	
7	И.З.Суриков «Зима».	1	<p>Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.</p>
8	И.З.Суриков «Зима».	в	<p>Наблюдать за повторением ударных и безударных</p>

			<p>слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведениях.</p> <p>Определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.</p>
<b>Раздел:</b> <b>Великие русские писатели</b>		<b>4ч</b>	
9	А.С.Пушкин «Зимний вечер».	1	<p>Читать вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.</p> <p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p>Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведениях.</p> <p>Определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные</p>

			чувства других людей.
10	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».	1	<p>Определять нравственный смысл басни.</p> <p>Наблюдать за развитием и последовательностью событий. Рассказывать о герое с опорой на текст и опорные слова. Определять эмоционально-нравственные переживания героев.</p>
11	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди	1	<p>Определять основную идею произведения (эпического и лирического), осознавать смысл образных слов и выражений, понимать, какую информацию о чувствах и настроении автора они несут, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.</p> <p>Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.</p> <p>Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения.</p> <p>Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.</p> <p>Находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.</p>
12	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди	1	
<b>Раздел: Люби живое</b>		<b>4ч.</b>	

13	В.В.Бианки «Мышонок Пик» (главы из сказки)	1	Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.
14	Б.С.Житков «Про обезьянку»	1	Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения.
15	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	Понимать нравственный смысл рассказов.
			Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения.
			Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.
			Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.
16	В.В.Бианки «Мышонок Пик» (главы из сказки)	1	Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.
			Проверять составленный план, сверяя его с текстом.
<b>Раздел: Поэтическая тетрадь 2</b>		<b>2ч</b>	
17	А.Л. Барто стихотворения « В театре»	1	Читать выразительно стихи, передавая настроение автора, определять различные средств
			выразительности, самостоятельно оценивать свои достижения, использовать различные средства
18	Наши проекты	1	выразительности.
<b>Раздел: Литературные сказки</b>		<b>3ч.</b>	

19	Д.Н.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1	Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.
20	В.М.Гаршин «Лягушка – путешественница».	1	Сравнивать содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки.
21	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	1	Наблюдать за развитием и последовательностью события в литературных сказках. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах.
<b>Раздел: Были и небылицы</b>		<b>1ч.</b>	
22	А.Куприн «Слон»	1ч	Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте.

			<p>Составлять план для краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.</p> <p>Читать сказку выразительно по ролям.</p>
<p><b>Раздел:</b> <i>Собирай по яголке – наберешь кузовок</i></p>		2ч.	
23	А.П.Платонов «Цветок на земле»	1	<p>Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме.</p> <p>Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия стихотворения. Соотносить пословицу с содержанием произведения. Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль текста.</p> <p>Придумывать свои вопросы к текстам.</p> <p>Наблюдать за особенностями речи героев.</p> <p>Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех;</p>
24	М.М.Зощенко «Золотые слова»	1	

			Определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей.
<b>Раздел: По страницам детских журналов</b>		<b>3ч.</b>	
25	Лев Абрамович Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1	Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по одержанию.

Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи».

Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию.

Находить необходимую информацию в журнале.

Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала.

Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения(советы, легенды).26Г.Б.Остер

«Вредные советы» 127Проверим себя и оценим свои достижения.1 **Раздел:Зарубежная литература7ч**

28Мифы и легенды древней Греции. «Храбрый Персей» 1Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.

Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). Пересказывать выборочно



произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки.  
 Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.  
 Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение.<sup>29</sup> Мифы и легенды древней Греции. «Храбрый Персей» 130 Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок» 131 Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок» 132 Обобщающий урок. 133 Проверим себя и оценим свои достижения. 134 Игра-конкурс по изученным в 3 классе произведениям. 1

Формирование мотивов достижения и социального признания.  
 Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.  
***Проведено за год 34ч***

## Тематическое планирование учебного предмета

### «Коррекционное занятие по литературному чтению», 4 класс

№ урока	Раздел программы/тема занятия	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b><i>Раздел: Летописи, былины, жития</i></b>		<b>3ч.</b>	
1	«И вспомнил Олег коня своего». Выразительное	1	Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись,

	чтение и понимание исторического произведения.		путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.
3	Герой былины – защитник Русского государства. Картина В.Васнецова «Богатыри».	1	Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Характеризовать художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.
3	Особенности летописи как исторического произведения. Знакомство с произведением А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	3	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.
<b>Раздел: Чудесный мир классики</b>		<b>6ч.</b>	
4	П.П.Ершов «Конёк-	1	Воспринимать на слух художественное произведение.

	Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.		Наблюдать за развитием событий в сказке. Читать текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание. Ставить вопросы по содержанию прочитанного текста отвечать на них. Объяснять мотивы поведения героев, своё и авторское.
5	Русские классики детям. А.С.Пушкин «Няне». Подготовка сообщения о А.С. Пушкине	1	Воспринимать на слух в исполнении учителя и мастеров художественного чтения русскоязычные учебные популярные и художественные тексты. Отвечать на вопросы по содержанию прослушанного, понимать содержание про _ слушанного речевого высказывания. Сопоставлять характер исполнения художественного текста разными исполнителями, определять их настроение.
6	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добра и зла. Формирование личной цели. Характеристика героев.	1	Читать выразительно вслух прозаические и стихотворные тексты с соблюдением правильной интонации, темпа речи, пауз, логических ударений, с интонационным выделением главной мысли. Читать про себя тексты любого типа, адекватно понимать прочитанное. Определять в художественном тексте языковые средства выразительности (синонимы, антонимы, эпитеты, сравнения, метафоры)
7	М.Ю. Лермонтов «Ашик-	1	Понимать основное содержание произведения. Излагать

	Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.		устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализировать поступки героев
8	Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал». Главная мысль басни. Её поучительный смысл.	1	Понимать основное содержание произведения. Излагать устно текст по плану. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Анализировать поступки героев
9	А.П. Чехов «Мальчики». Герой-персонаж, его характер, поступки. <i>Проверочная работа по теме.</i>	1	Высказывать суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Называть произведения классической литературы.
<b>Раздел: Поэтическая тетрадь</b>		<b>2ч</b>	
10	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» «Где сладкий шепот...». Настроение, выраженное в	1	Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов

	стихотворении. Средства худ. выразительности – звукопись.		в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Высказывать своё мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.
11	Тема детства в стихах Н.А. Некрасова. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...». Отношение автора к герою. Настроение, выраженное в произведении.	1	<p>Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.</p> <p>Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности</p>
<b>Раздел:</b> <b>Литературные сказки</b>		<b>5ч.</b>	
12	Сочетание реальных и фантастических событий в сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	1	<p>Составлять простой план текста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.</p> <p>Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.</p>

13	Сказки любимых писателей о детях. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному.	1	Определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературной сказке. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки и опорные слова. Рассказывать об эмоционально-нравственных переживаниях героев.
14	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни.	1	Формулировать основную мысль текста. Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль. Находить ключевые слова текста. Объяснять смысл заглавия произведения.
15	Фантастические события, волшебные предметы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».	1	Самостоятельное пользование справочным аппаратом учебника. Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно. Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке. Находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему.
16	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Выборочный пересказ.	1	Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной

			<p>подготовки.</p> <p>Составлять устные рассказы от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.</p> <p>Составлять письменные творческие работы: сочинения на заданные темы, сочинения – описания, сказки, рассказы.</p>
<b>Раздел : Страна детства</b>		<b>2ч.</b>	
17	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Краткий пересказ.	1	<p>Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст. Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.</p> <p>Составлять устные рассказы от имени одного из героев с изменением лица рассказчика, с продолжением, с включением элементов авторского описания.</p> <p>Составлять письменные творческие работы: сочинения на заданные темы, сочинения – описания, сказки, рассказы.</p>
18	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Основная мысль произведения. Характеристика героев, их поступки.	1	<p>Объяснять смысл названия произведения.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль.</p> <p>Характеризовать прослушанное художественное</p>

			произведение: его жанр. Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.
<b>Раздел:</b> <b>Поэтическая тетрадь</b>		<b>1ч.</b>	
19	Тема детства в стихотворении В. Я. Брюсова «Опять сон». «Детская»	1	Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.
<b>Раздел:</b> <b>Природа и мы</b>		<b>4ч.</b>	
20	Отношения человека и птицы в рассказе Д. Н. Мамина– Сибиряка «Приемыш».	1	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания последовательное воспроизведение содержания рассказа. Определять основную мысль рассказа. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.



21	<p>Поступок как характеристика героя произведения. А.И. Куприн «Барбос и Жулька».</p>	1	<p>Вычитывать фактуальную и подтекстовую информацию из предложения, составлять рассказ на основе предложения. Находить в тексте материал для составления рассказа на определённую тему. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Пересказывать произведение на основе плана</p>
22	<p>Е.И. Чарушин «Кабан». Пересказ от имени автора.</p>	1	<p>Формулировать основную мысль текста. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения</p>
23	<p>В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Простой план. Пересказ текста по плану.</p>	1	<p>Проверять составленный план, сверяя его с текстом. Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Устанавливать смысловые связи частей текста и самостоятельно составлять простой план в разных его вариантах, составлять сложный план.</p>
<p><b>Раздел:</b> <b>Поэтическая тетрадь</b></p>		2ч.	
24	<p>Б.Л. Пастернак «Золотая осень».</p>	1	<p>Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.</p>

			Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.
25	Урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы». Проверим себя и свои достижения. <b>Проверка навыка чтения.</b>	1	Декламировать стихотворения, отрывки прозы. Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы. Выразить личное отношение к прочитанному. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. Наблюдать связь произведений литературы с другими видами искусства. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Раздел IX: Родина</b>		<b>1ч.</b>	
26	Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина!..» Проект: «Они защищали Родину»	1	Заучивать стихи наизусть. Участвовать в проекте: распределять роли, находить нужную информацию, представлять её в соответствии с тематикой. Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).

			Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине
<b>Раздел IX: Страна Фантазия</b>		<b>1ч.</b>	
27	Кир Булычѳв «Путешествие Алисы». Тема произведения.	1	Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Определять особенности фантастического жанра
<b>Раздел: Зарубежная литература</b>		<b>6ч.</b>	
28	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация). Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.
29	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка. Тема и основная мысль.	1	Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)
30	Детская приключенческая книга. Сжатый пересказ	1	Создавать устно текст –рассказ-характеристику героя. Культура устной и письменной речи. Чтение по ролям.

	текста с опорой на самостоятельно составленный план.		Объяснять смысл названия произведения. Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)
31	С. Лагерлеф «Святая ночь». Духовная литература и ее особенности.	1	Выборочное чтение. Определять нравственный смысл произведения (с помощью учителя). Воспринимать на слух прочитанное составлять и отвечать на вопросы по содержанию.
32	С. Лагерлеф «Святая ночь».	1	
33	Литературная игра «Путешествие по дорогам любимых книг»	1	Иллюстрировать текст. Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др.
34	Экскурсия в городскую детскую библиотеку. (резервный урок)	1	Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою)
<b>Проведено за год</b>		<b>34ч</b>	